

自信と向上を同時に手に入れる!

全国統一

HSOT
HIGH SCHOOL DANCE TEST



高校ダンステスト

【利用案内書】

HIGH SCHOOL DANCE TEST

ダンス部式の【練習試合】や【ネタ見せ】として活用!!

自信と向上が両方同時に手に入る!!

高校ダンス部のダンス動画をもとにした評価をフィードバックする企画!!



【企画目的】

全国の高校ダンス部の技術向上と発展、
他部活でいうところの”練習試合”や”演奏会”を目指す。

ダンス有識者が様々な視点からダンス映像を項目別に評価！

大会時以外のパフォーマンスを客観的に評価してもらう機会を通して、
更なる高校生ダンス部の技術向上と発展をサポートします。

簡単3STEP



①動画撮影 / 提出

- 本番に向けた作品を撮影
 - チーム名を添付し、大会運営本部に提出
- ※ハイダン出場時の映像をそのまま
使用することも可能です!!



②評価員の評価

- ハイダンの審査基準をベースとした項目に加え、
詳細コメントを含めたDTR_sheetを作成



③DTR_Sheetを返却

※DTR = Dance Test Result の略

- DTR_Sheetを参考にし
更なる作品のブラッシュアップ

3つの特性



完全非公開



作品内容の漏洩を徹底防止するため動画はもちろん、結果シートから審査内容まで完全非公開になります。(評価員は匿名にしさらに評価内容の守秘義務を徹底します)



10名の有識者による評価



まなもく20年を迎える、株式会社アノマリーが年間約2000名ものダンサーとの接点から選出したダンス有識者より、厳選して評価員を任命します。年齢・立場にとらわれず、様々な視点で審査・評価をする事で客観的、総合的に分析が可能。



DTR_Sheet(評価シート)



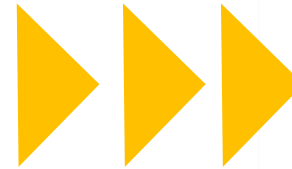
項目別のレーダーチャートの点数によるランク付け、更には各審査員の一言コメントを掲載します。また、各校1つまで評価員に質問ができる制度を導入しています。
※質問制度詳細はP

外部に作品内容を知られることなく、大会本番前に作品を**客観的**、総合的に分析することが可能！

■ 評価員の選定基準

【評価員選定条件】

- ・ ダンス経験が豊富であること(ダンス歴10年以上を目安)
- ・ 現在(2024年)、継続的に高校生ダンス部の振付・コーチをしていない事
- ・ 現段階で2024年度に高校生ダンス部の振付・コーチの予定がない事
(WorkShopなどの単発レッスンは除外する。)
- ・ 2024シーズンのハイダン審査員をする予定のない事
- ・ 守秘義務を厳守できる事



【匿名評価員の依頼例】

- ・ プロダンサー
- ・ 元高校ダンス部ダンサー
- ・ ダンススタジオオーナー
- ・ ダンススクール / 専門学校講師
- ・ コレオグラファー
- ・ 大学生ダンサー. etc.

■ HSDTの評価と予選/本戦の審査の違い

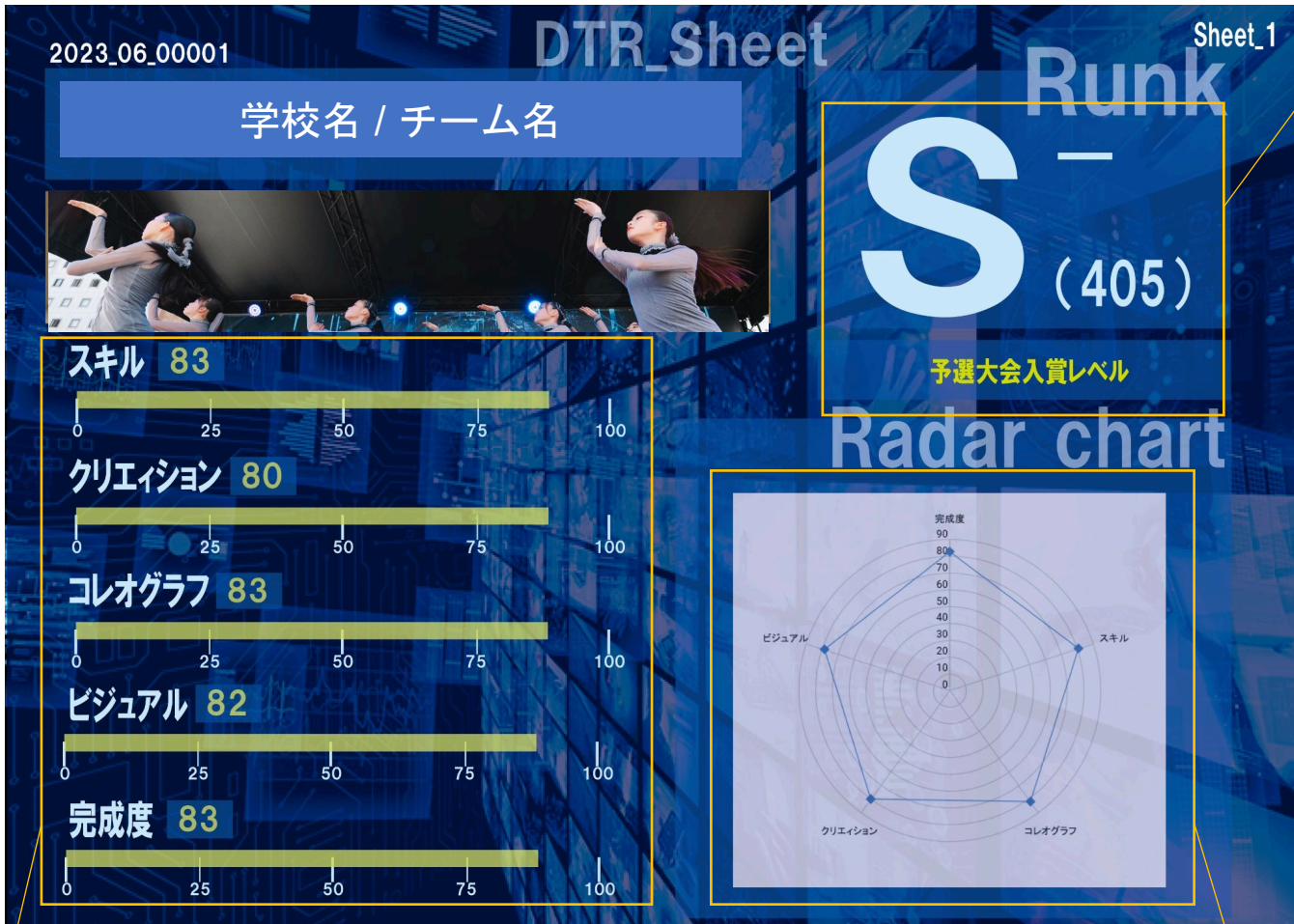
【審査員】

長年ストリートダンスに携わってきた株式会社アノマリーが選定した各ジャンルのプロダンサーによる高い水準の「審査」

【評価員】

スタジオオーナー、大学生ダンサー、コレオグラファー、スクール / 専門学校講師等のダンス有識者による多角的な「評価」

■Sheet_1の内容、見方について



ランク/総合点/ランク基準

ランク			合計点数	平均	基準
SS	+↑	-↓	450-500	9	全国大会入賞レベル
S	+↑	-↓	400-450	8	予選大会入賞レベル
A	+↑	-↓	300-400	7-6	入賞の可能性大レベル
B	+↑	-↓	250-300	5	改善次第で入賞レベル
C	+↑	-↓	200-250	4	練習次第でもっとよくなるレベル
D	+↑	-↓	200以下	3	可能性は無限大レベル

点数に応じてランク分けされます。

※レベルつきましてはあくまで目安です。
入賞が担保されるものではありません。

項目ごとの合計点数

10名の評価員の点数(各項目10点満点)の合計点数を記載

各項目レーダーチャート

10名の評価員の合計点数を一目で理解することが可能

5項目10点=50点 × 10名 500点満点

■条件

- ・ 高等学校及び高等学校に準ずる教育機関に在学中の学生で構成されたダンス部・ダンス同好会であること

■動画について

- ・ 動画に関して、編集や加工についての規定はありません。 但し評価に際して以下の事柄を推奨いたします。
 - (1) カメラは固定で全体が見えること
 - (2) 音源がクリアに聞こえていること (雑音が入りにくい環境)
 - (3) 画質が荒くて見えづらい動画であること

(特記事項)

- ・ 大会又はイベントでの撮影動画での提出でも可能です。
- ・ 未完成であっても提出は可能です (提出時点での動画を評価いたします。)

■参加人数について

- ・ 人数はダンス動画に参加している人数を提出してください。
- ※通行人や観客などが動画に入っている場合は演出や構成に参加していない場合はノーカウントになります。
(背景として、演出や構成に組み込まれている場合は参加対象になります。)

禁止事項

- (1) 他の応募者もしくは第三者もしくは当社の財産権やプライバシーを侵害する行為、または侵害する恐れのある行為
- (2) 他の応募者および第三者もしくは主催者を誹謗または中傷や名誉を毀損する行為、またはそれらの恐れのある行為
- (3) 他の応募者もしくは第三者もしくは主催者の知的財産権(著作権・意匠権・特許権・用新案権・商標権・肖像権・その他)を侵害する行為、または侵害する恐れのある行為
- (4) 公序良俗に反する行為、犯罪行為、青少年の心身に悪影響を及ぼす行為
およびそれらの内容を含む応募作品での応募、またはその恐れのある行為
- (5) 撮影が禁止されている場所、および危険な場所での撮影
- (6) 撮影において法令に違反・抵触する方法・行為
- (7) 大声を出す・大音量で音楽を流す、道を塞ぐなど、第三者に迷惑になる行為
- (8) 主催者に承認なく、本イベントを通じてまたは本イベントに関連して営利を目的とする行為、またはその準備を目的とする行為
- (9) 選挙活動、またはこれに類する行為、その他政治もしくは宗教に関する行為
- (10) その他本イベントの運営を妨げるような行為
- (11) 第三者になりすまして本イベントに応募し、または本イベントを利用する行為
- (12) 日本国の法令に違反する行為
- (13) 他の応募者その他の第三者に迷惑となる行為や不快感を抱かせる行為
- (14) 主催者、主催者の役職員もしくは他の応募者に対し、暴力、威迫、威力もしくは偽計を用い何らかの要求をなし、または不当な要求をすること
- (15) その他主催者が不相当と判断する行為

参加方法

■参加フォームに必要事項を入力

HIGH SCHOOL DANCE TEST 申し込みフォーム

この度は「HIGH SCHOOL DANCE TEST -HSDT-」へ興味を持っていただき誠にありがとうございます。
下記項目を入力していただきぜひご参加ください。
皆様の作品の更なる向上を願ひ、ぜひ利用していただけますと幸いです。

学校名
記述式テキスト (短文回答)

フリガナ
記述式テキスト (短文回答)

チーム名
記述式テキスト (短文回答)

フリガナ



◀◀申し込みフォームQRコード
代表者1名様の入力で結構です。

■提出動画URLをUPまたはvol.1映像使用

提出動画URL
記述式テキスト (短文回答)

必須

提出動画のURLをフォームにUP
※gigafile便などのオンラインストレージへUPいただき、そちらのURLを送付ください
※ファイル保持期間を60日以上に設定をお願いします

vol.1の動画を使用しますか?
ラジオボタン

はい ×

いいえ ×

選択肢を追加 または 「その他」を追加

必須

マイナビハイダン2024EAST / WESTvol.1へ
出場された学校はこちらで撮影した動画をそのまま使用することができます。
※参加費は大会へエントリーした際の人数で計算します。

■評価員に1チームにつき1つ質問が可能

外部コーチの有無

選択肢 1

その他...

参加理由

選択肢 1

評価員への質問
段落

B I U ↺ ↻

記述式テキスト (長文回答)

必須

例) スキルが上がる練習方法を教えてください。

例) 大事なコンテストの前の日は何をしていますか。

etc.

■スケジュール

※2段階募集になります

【第一弾】

募集期間

12/2~8

返却日

12/18_{予定}

【第二弾】

募集期間

12/9~14

返却日

12/25_{予定}

■料金表

人数	一定料金	人数による金額変動
20人以下	25,000円	なし
21人以上	25,000円	21人目~1,500円/1人

▶例)

15人 : 25,000円

20人 : 25,000円

30人 : 25,000円+(10人×1,500円)=40,000円

40人 : 25,000円+(20人×1,500円)=55,000円



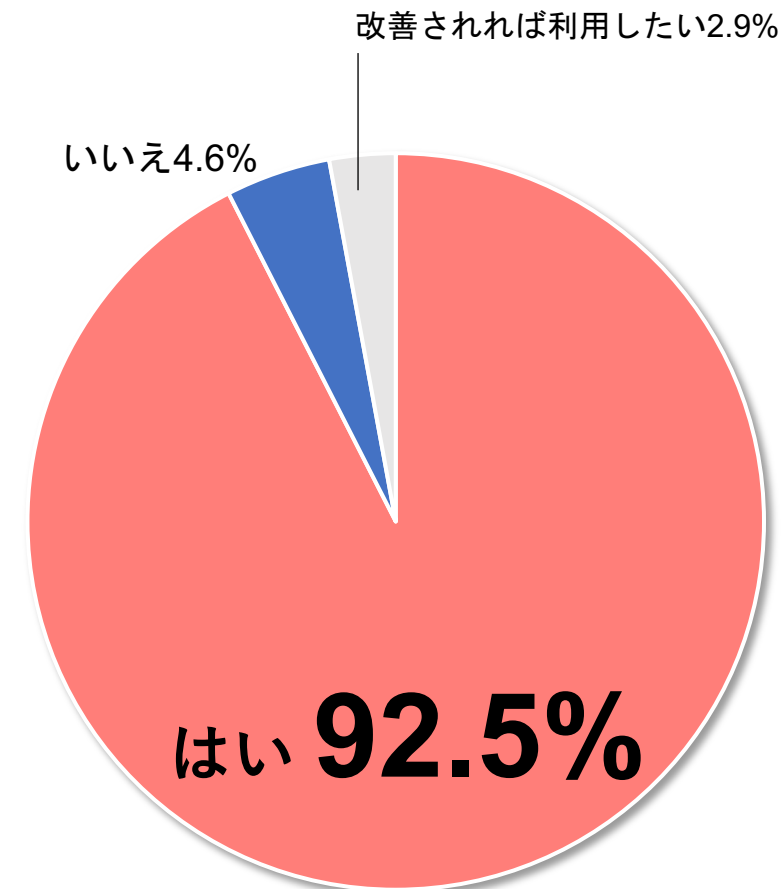
※1開催先着35チームで締切とさせていただきます。

■モニター参加校紹介(夏大会成績)

- ・神奈川県立市ヶ尾高等学校(ダンススタジアム決勝進出)
- ・精華高等学校
- ・仙台城南高等学校(ダンススタジアム/チームダンス選手権決勝進出)
- ・品川エトワール女子高等学校(ダンススタジアム決勝進出)
- ・千葉敬愛高等学校(DCC決勝進出)
- ・千葉県立幕張総合高等学校(ダンススタジアム決勝進出)
- ・川口市立高等学校
- ・東京都狛江高等学校(DCC/チームダンス選手権/ダンススタジアム決勝進出)
- ・東野高等学校
- ・二松学舎大学附属高等学校(チームダンス選手権決勝進出/(ダンススタジアム決勝進出))
- ・武南高等学校(DCC/チームダンス選手権/ダンススタジアム決勝進出)
- ・宝仙学園高等学校女子部(DCC/チームダンス選手権/ダンススタジアム決勝進出)
- ・京都聖母学院高等学校(DCC決勝進出)
- ・京都文教高等学校(チームダンス選手権/ダンススタジアム決勝進出)
- ・柴島高等学校(DCC/チームダンス選手権/ダンススタジアム決勝進出)
- ・大阪府立久米田高等学校(ダンススタジアム決勝進出)
- ・同志社香里高等学校(ダンススタジアム決勝進出)
- ・奈良市立一条高等学校
- ・北九州市立高等学校(DCC決勝進出)
- ・精華女子高等学校(チームダンス選手権/ダンススタジアム決勝進出)
- ・広島修道大学ひろしま協創高等学校

順不同

Q.再度利用したいと思いますか？



選手 / コーチ レビュー



選手：2年生

大会参加前に第三者の意見を知る機会になった。
パフォーマンスの向上に繋がると感じた。



選手：2年生

大会参加前に自信が付いた。



選手：3年生

大会前に問題点が発見できた。



選手：3年生

改善点を詳しく書いて頂きたい。



選手：3年生

プロの方々にアドバイスや感想を頂けて自分たちに足りないことが改めて知れて、大会までのいい機会になりました。



コーチ

プロの方の意見と視点がデータとして頂けるのがとてもありがたく、更に作品を良くしていく為の可能性がより広がるサービスだなと思いました。



コーチ

5項目沢山の視点から、評価や意見をいただけて良かった。
今後の参考にしたい。



コーチ

ダンスを表現しにくい部分を可視化できるサービスとしては良いのかなと感じましたが、新しさは感じませんでした。
ハイダンならではの唯一無二的なサービスがあるとさらに良くなると思います。



コーチ

色んな観点からの審査。審査員に偏りが無いところが良かった。
コメントが抽象的なので具体性をもっと発信しても良いのかなと感じました。



コーチ

ランクはどの点数で決められているのか、
点数下にある"最高です"、"練習が必要"などはどんな項目があるのか、
コンテスト総評では聞けない部分かなと思うので具体的に
教えて頂けたら嬉しいなと思いました。

顧問レビュー



このような機会を与えていただきかんしゃしております。



フィードバックがあるのが有難いです。
ずっと生徒の練習を見ていると初見の感覚を忘れてしまうので、
第三者の意見は本当に貴重です。



複数目線での意見をもらえるところは良かった。



大会と同じ項目を実際の審査員の人数以上の方に見ていただいて
講評をいただけるところが良かった。
高校のダンス部で、コーチ以外の普段ダンス
の有識者の方に講評をいただけることはかなり少ないので作品創作中の
時期などにもありがたいと思いました。



コメントが具体的なものもあり、練習に活かせました。一度ダンサーの
方に見て評価してもらえたことで、改善点がわかりました。
選択式の評価のみでコメントなしの方も多くて、なぜその評価なのか
がわからなかったので、全員コメントで返していただけると助かります。



各項目ごとに多くの評価員の方にコメントをいただけることは良かった。
ただ、同じようなコメントが多かったので、内容的には高額だと感じた。
また、これだけの高評価をいただけて、なかなか優勝ができません。
ハイダンの企画であれば、どうしたらハイダンで勝つことができるか
というコメントが欲しいです。



複数の審査員からコメントをいただけて、とても参考になりました。



たくさんのダンサーの方に、ハイダンの基準に合わせて点数、
アドバイスいただけたこと、ランク付や入賞レベルなどのレベル分け、
グラフを使用した視覚的にも見やすい評価をいただけたことは良かった。
すごく良いご企画だと思ったのですが、チームによって見ていただきたい
観点が異なると思うので、各校のニーズに合わせた形で回答することは
難しいのではないかと思います。また次のランクに到達するために、
このようなことが必要ですなどご助言いただけるとわかりやすいです。

顧問レビュー



他者からの意見を一気に集約できるところはいいと思いました。評価する側もどのレベルで評価しないといくかないかの意思統一が難しいと感じました。一般的なダンス部の生徒が評価シートを見た場合、どの意見を参考にすればいいのかわからない状態になる気がしました。この評価をどう生徒に伝えるか？悩むところです。



イチご意見としては頂戴できたものの、少しのコメントでの意見ではおそらく評価員の方々の真意は生徒には伝わりにくい点があると思います。それに対して、生徒たちが「わかった気になっている」点が一番なネガティブポイントだと思いました。オンラインという参加のハードルの低さは、この企画の持ち味だと思いますが、やはりダンスは生モノでリアルなステージでの評価の大切さも感じる企画だと思います。しかし、このような貴重な機会をありがとうございました。



大会前二問題点が発見できたので良かったです。



多角的に評価していただけるので、今後の練習へ参考になる点はよかったです。他の学校の点数がどれくらいあるのか知れたらもっと良い。



複数人による客観的な評価が行われるため、技術向上の端緒になり得る点は良かったが、よくできているという評価が、どのような点においてなのか根拠がどこにあるのか。また練習次第という評価の場合、どのような点に留意して練習を行えば向上が見込めるのか、具体的なレビューがあると今後にも繋げやすくありがたいと思いました。



採点について、すべての評価員の方からすべての項目についてコメントをいただけたことがありがたかったです。点数だけだと何をどう改善すればよいのか困ってしまうので、コメントの多さが助かりました。



点数やアドバイスが数値化されていて自分たちの弱点が一目でわかるのはありがたい。しかし、このサービスを拡大するとなった時、ランクづけはその後のハイダンの出場意欲に結びつくかどうか顧問としては半々な気がします。ランクが低い場合は入賞できないんだと最初から諦めてしまうかもしれません。



あまり大会のない時期にフィードバックをいただけるのは本当にありがたかったです。要練習の具体的な内容を教えていただけるとより効果的に振り返ることができると思いました。

【問い合わせ先】

ハイダン運営事務局

MAIL : info@high-dan.com

TEL : 03-6804-6919

〒151-0051

東京都渋谷区千駄ヶ谷1-13-3

カリスマヒルズレジデンス国立競技場前

株式会社アノマリー内ハイダン運営事務局



【振込先】

銀行名: みずほ銀行

支店名: 中野(ナカノ)支店

口座種別: 普通

口座番号: 8215795

口座名義: カ)アノマリー

※複数エントリーの学校は合算振込が可能です。
その場合はお振込後必ず事務局まで合算振込の旨をご連絡くださいませ。
※お振込名は必ず学校名とチーム名でお願い致します。