HIGH SCHOOL DANCE COMPETITION

全日本高校生ダンス部競技大会
HIGH SCHOOL DANCE COMPETITION 2027

HIGH-DAN

OFFICIAL RULE BOOK

予選公式ルールブック

主催：株式会社アノマリー 運営：全日本高校生ダンス部競技大会HIGH SCHOOL DANCE COMPETITION 運営事務局

目次

CHAPTER 00 / ルールの改定

昨シーズンからの変更点 P.3

CHAPTER 01 / 大会概要と出場資格

大会概要・理念・全体像 P.5

出場資格・登録規定 P.6

出場部門（SMALL/LARGE） P.7

CHAPTER 02 / エントリー・スケジュール

エントリー方法と確定の流れ P.8

参加費・お支払い・規約 P.9

2027シーズン スケジュール P.10

CHAPTER 03 / パフォーマンス競技規定

音源使用制限・著作権申請 P.11

演技時間規定・ペナルティ P.13

ステージサイズ・入退場導線 P.14

CHAPTER 04 / 衣装・小道具規定

衣装・小道具　規定 P.15

禁止事項・違反発生時の対応 P.16

CHAPTER 05 / 審査・オンライン予選・FINAL進出

審査基準と採点方法について P.17

オンライン予選について P.18

両国国技館 FINAL進出条件一覧 P.19

FINAL出場順 P.20

CHAPTER 06 / お問い合わせ

お問い合わせ P.21

UPDATE 2027シーズン 主要変更点

2026シーズンからの変更点です。出場校は必ずご確認ください。

NEW 01.ポイントランキング制の廃止

初参加のチームも挑戦しやすい大会づくりを進めるため、2027シーズンよりポイントランキング制を廃止します。

NEW 02.オンライン予選の導入

より多くの高校ダンス部に挑戦の機会を提供するため、2027シーズンより
「EASTオンライン予選」「 WESTオンライン予選」を導入します。

各予選大会終了後に実施されるオンライン予選を通じて、FINAL進出チームを決定します。

NEW 03. FINAL進出条件および出場枠の変更

FINAL進出条件および各地区の進出枠を改定しました。

各予選大会の入賞結果およびオンライン予選の結果に基づき、FINAL出場25チームを決定します。

NEW 04. HOKURIKU(北陸)予選開催及び参加可能地域の変更

2027シーズンより、新たに**HOKURIKU（北陸）予選**を開催します。
これに伴い、全国5地区から全国6地区へ開催を拡大するとともに、一部都道府県の参加地区を変更しています。
エントリー前に参加可能地域をご確認ください。

SMALL部門 / LARGE部門 共通枠

EAST 予選大会	
EAST vol.1	WINNER
EAST vol.1	2nd prize
EAST vol.2	WINNER
EAST vol.2	WINNER
EAST vol.3	WINNER
EAST vol.3	WINNER
EAST vol.3	WINNER
EAST オンライン予選（上位2組）	
EAST オンライン1	
EAST オンライン2	

WEST 予選大会	
WEST vol.1	WINNER
WEST vol.1	2nd prize
WEST vol.2	WINNER
WEST vol.2	WINNER
WEST vol.3	WINNER
WEST vol.3	WINNER
WEST オンライン予選（上位2組）	
WEST オンライン1	
WEST オンライン2	

KYUSHU 予選大会	KYUSHU	WINNER	
	KYUSHU	2nd prize	10組以下オンライン枠に移動
CHUBU 予選大会	CHUBU	WINNER	
	CHUBU	2nd prize	10組以下オンライン枠に移動
TOHOKU 予選大会	TOHOKU	WINNER	
	TOHOKU	2nd prize	10組以下オンライン枠に移動
HOKURIKU 予選大会	HOKURIKU	WINNER	
	HOKURIKU	2nd prize	10組以下オンライン枠に移動

合計 25 枠

枠の決まり方

1. 各予選大会の「WINNER」または「2nd prize」を獲得したチームは **FINAL進出決定！**
   ※WINNERのみFINAL進出が決定する予選もあります。
2. 各予選大会のエントリー数が10組以下の場合、2nd prizeチームはオンライン予選へ移動します。
3. オンライン予選（EAST･WEST）でそれぞれ上位2組が **FINAL進出枠**を獲得します。

NEW 05.通過予選通過によるFINALパフォーマンス順の決定

2027シーズンは予選通過方法によってFINALでのパフォーマンス順が決定します。

通常	
順番	通過予選
1	WESTオンライン2位
2	EASTオンライン2位
3	WESTオンライン1位
4	EASTオンライン1位
5	HOKURIKU 2nd prize
6	TOHOKU 2nd prize
7	KYUSHU 2nd prize
8	CHUBU 2nd prize
9	WEST vol.1 2nd prize
10	EAST vol.1 2nd prize
11	EASTvol.3 WINNER
12	WEST vol.3 WINNER
13	EASTvol.3 WINNER
14	WEST vol.3 WINNER
15	EASTvol.3 WINNER
16	HOKURIKU WINNER
17	TOHOKU WINNER
18	KYUSHU WINNER
19	CHUBU WINNER
20	WEST vol.2 WINNER
21	EASTvol.2 WINNER
22	WEST vol.2 WINNER
23	EASTvol.2 WINNER
24	WEST vol.1 WINNER
25	EASTvol.1 WINNER

エントリーが10組以下だった場合	
順番	通過予選
1	WESTオンライン4位
2	EASTオンライン4位
3	WESTオンライン3位
4	EASTオンライン3位
5	WESTオンライン2位
6	EASTオンライン2位
7	WESTオンライン1位
8	EASTオンライン1位
9	WEST vol.1 2nd prize
10	EAST vol.1 2nd prize
11	EASTvol.3 WINNER
12	WEST vol.3 WINNER
13	EASTvol.3 WINNER
14	WEST vol.3 WINNER
15	EASTvol.3 WINNER
16	HOKURIKU WINNER
17	TOHOKU WINNER
18	KYUSHU WINNER
19	CHUBU WINNER
20	WEST vol.2 WINNER
21	EASTvol.2 WINNER
22	WEST vol.2 WINNER
23	EASTvol.2 WINNER
24	WEST vol.1 WINNER
25	EASTvol.1 WINNER

NEW 06.賞の名称変更

一部賞の名称を変更しました。

* 金賞 → **WINNER**
* 銀賞 → **2nd Prize**
* 銅賞 → **3rd Prize**

※名称変更のみ審査基準などに変更はありません。

NEW 07.ロビーでの練習禁止

安全確保および施設利用ルール遵守のため、

会場ロビーでのウォーミングアップや演技練習を禁止 とします。

練習は運営が指定する練習エリアをご利用ください。

大会概要

HIGH SCHOOL DANCE COMPETITION（通称：ハイダン）の基本理念と全体構成

CONTEST CONCEPT

誰もが楽しみ繋がれる高校ダンス部大会

HIGH SCHOOL DANCE COMPETITIONは、2015年から開催されている全国の高校ダンス部およびダンス同好会を対象とした日本最高峰の高校ダンス部コンテストです。
審査員はすべてプロのダンサーで構成され、高校ダンス部日本一を決定します。
さらに、参加者同士の交流企画や豪華ゲストによるパフォーマンス、フェス型の決勝大会など、競技だけでなくダンスそのものを楽しみ、仲間とともに成長できるさまざまなコンテンツを展開しています。
「競争」だけではなく、「自己表現」「他者理解」「仲間との成長」を大切にしながら、高校生たちが全国の仲間と出会い、挑戦する舞台として開催しています。

大会の構成ルート

STEP 01　全6地区で開催

全国6地区予選 & オンライン

全国を6つのエリア（東北、関東、北陸、中部、関西、九州）に分け、計15回の地区予選＋オンラインを開催。

■ 進出決定権

- 各地区予選での「WINNER」or「2nd prize」獲得
- EAST / WESTオンライン予選上位2位獲得

▶

STEP 02　両国国技館で開催

決勝大会「FINAL」

各予選を勝ち抜いた精鋭たちが集結する日本最大級の高校ダンス部の祭典。
メインステージに加えて3つのサブステージも用意。

■ 決勝舞台

高校ストリートダンスの頂点を決める最終章。
1万人規模の観衆が見守る中で、全身全霊のパフォーマンスを行い、シーズン覇者を決定します。

参加可能地域

エントリー前に必ず該当地域をご確認ください。出場学校の所在都道府県に基づいて決定されます。

全国６地区開催

TOHOKU	北海道、青森、岩手、秋田、宮城、山形、福島
EAST	北海道、青森、岩手、秋田、宮城、山形、福島、新潟、富山、石川、福井 東京、神奈川、千葉、埼玉、茨城、栃木、群馬、山梨、長野
HOKURIKU	新潟、富山、石川、福井、長野
CHUBU	愛知、岐阜、静岡、三重
WEST	大阪、兵庫、京都、滋賀、奈良、和歌山、鳥取、島根、岡山、広島、山口、徳島、香川、愛媛、 高知、愛知、岐阜、静岡、三重、福岡、長崎、熊本、大分、佐賀、宮崎、鹿児島、沖縄
KYUSHU	福岡、佐賀、長崎、熊本、大分、宮崎、鹿児島、山口、沖縄

※TOHOKU地区 / HOKURIKU地区の学校は各予選に加えて、 EAST予選に参加が可能
※CHUBU地区 / KYUSHU地区の学校は各予選に加えて、 WEST予選に参加が可能

出場資格・登録規定

大会参加にあたり、満たすべき団体およびメンバー規定

規定項目	詳細基準
【団体規定】	・**高等学校**、および高等学校に準ずる教育機関に在学中の学生で構成された**ダンス部またはダンス同好会**であること。 ・但し、**全日制課程**に限ります。 ・同部より、複数チームの参加（エントリー）は可能とします。
【登録条件】	・部・同好会として、4月に開催される**「決勝大会（FINAL）」に出場可能**であること。 ・学校顧問および引率者の同意を得ており、学校から大会参加に必要な許可を受けていること。
【メンバー規定】	・大会当日（予選および決勝本戦含む）に**在学中の学生**であること。 ・**同一メンバーが、同一部門の別チームで参加することは不可**とします。 ※同一メンバーが、SMALL部門とLARGE部門の両方に出場することは可能です。
【決勝進出者】	・決勝進出が決定したメンバーが、 同シーズン同部門の予選に再度出場することはできません。 ※予選から決勝大会までに年度をまたぐため、**予選メンバーと決勝大会メンバーが完全に同一であることは求めません。**（卒業生、新入生の調整可能）

CRITICAL REMINDER

大会側から確認を求めた場合の証明義務

エントリーされたチームおよびメンバーが、上記の団体資格・在学資格を満たしているか、事務局より確認を求める場合がございます。その際、出場チームは在学証明書や顧問の承諾書などを速やかに提示し、証明しなければなりません。

※虚偽の申請や他校の生徒をメンバーとして編入させる行為、別チームへの重複登録が発覚した場合は、即刻「失格」となります。

出場部門比較

チーム人数に合わせた2つの部門とそれぞれの規定

項目	SMALL 部門	LARGE 部門
人数規定	2名 ～ 12名	13名 ～ 40名
人数の下限	最低人数（2名）を下回ることは不可。 不適合時は失格となります。	13名未満となった場合、自動的に SMALL部門への変更となります。
人数上限の超過	12名を超えた場合、自動的にLARGE部門扱いとなります。	40名を超えての参加も可能です。 ただしステージ幅にご注意ください。
人数変更	シーズン中の人数変更は可能です。 ただし、人数変更により部門が跨る場合、 **それまでに獲得した賞などは無効**となります。	

DEPARTMENT RULES

部門に関する重複出場制限について

高校生ダンサーが所属チーム内で高いパフォーマンスを発揮できるよう、以下の重複ルールが定められています。

同メンバーが、同部門（例：SMALL部門）の別のチームから重複して出場することは認められません。

同メンバーが、**SMALL部門とLARGE部門の両方（異部門）に別チームとして出場することは可能**です。

決勝大会進出が確定したメンバーは、同シーズン内の他地区予選（同部門）に出場することはできません。

※違反が発覚した場合、該当するすべてのチームが「審査対象外」または「ペナルテ」ィが課されます。
顧問および代表者はメンバー登録時に重複がないか厳重に確認してください。

エントリーの流れ

大会へのエントリーから出場確定、音源提出までの4ステップ

STEP 01

WEBサイトからのエントリー申請

ハイダン公式WEBサイトのエントリーフォームより、必要事項（学校名、部門、登録人数、顧問連絡先など）を入力して申請します。

STEP 02

参加費の支払い

エントリー確認メール受信後、指定の銀行口座へ期日までに入金します（代表者がまとめて一括でお振込ください）。入金確認をもってエントリーが正式受付となります。

STEP 03

使用楽曲申請・音源データ提出

音源提出フォームより、使用するすべての楽曲情報と、2分30秒以内に編集された音源（MP3/WAV）を提出。著作権権利関係の適合確認チェックを行います。

STEP 04

出場確定・当日の案内受領

各予選1週間前までに、事務局より「当日の案内について」がメールで届きます。

※各地区予選はエントリー先着順にて定員となり次第、締切とさせていただきます。定員を超えた場合はキャンセル待ちとなります。

参加費とお支払い規定

大会参加料金、入金期日、およびキャンセルの取り扱いに関する規約

お支払い項目	詳細規定
参加費（1名あたり）	**2,500円（税込） / 1名** ※チーム全体の合計人数分を一括でお支払いください。 個人分割での振込は受け付けておりません。
お支払い方法	・**銀行振込（指定口座）**による事前入金のみとなります。 ・振込手数料は出場チーム（学校側）のご負担にてお願いいたします。 ・振込名義は「イベント開催日」＋**「学校名 or チーム名」**としてお振込ください。
お支払い期限	・開催日直前の木曜日 ※開催日直前の木曜日付けとします。木曜日が金融機関の休業日（祝日）の場合は、前営業日付けでお振り込みください。 お振り込み期限を過ぎた場合、当日現金にてエントリー料をお持ちください。 その際、遅延料といたしまして別途2,000円をいただきます。

CANCELLATION POLICY

キャンセルおよび人数変更（減少）に伴うキャンセル料

エントリー後のキャンセルや人数の減少（例：メンバーの欠場）については、トラブル防止のため、一律以下の通りキャンセルポリシーが適用されます。

キャンセル受付日時	発生するキャンセル料
開催日15日前までの申請	**料金はかかりません（全額返金・調整）**
開催日の**14日前～当日**の申請	**キャンセル分の参加料「全額（100%）」**
連絡なしの不参加	**キャンセル分の参加料「全額（100%）」**

・キャンセル、人数の変更（減少）は、必ず**「開催日の2週間前までに専用フォーム」**より送信してください。
送信完了日時を基準として判定します。
・いかなる理由（体調不良、ケガ、交通遅延など）であっても、15日前を過ぎたキャンセルの場合は返金が致しかねます。
予めご了承ください。

振込先口座

銀行名：みずほ銀行（0001）
支店名：中野支店（351）
口座種別：普通
口座番号：3085647
口座名義：カ）アノマリー

※学校名は、「 ○○ケンリツ」「 ○○シリツ」「 ○○フリツ」「ガッコウホウジン」などは省略し、学校名のみをご入力ください。
※複数振込される場合※
同一学校・団体から複数チームをエントリーされる場合は、
振込名義だけでは入金の照合ができない場合があります。
チームごとにお振り込みいただく場合は、「開催日＋チーム名」を振込名義としてください。
合算でお振り込みいただく場合は、振込名義の末尾に「ガッサン」をご入力ください。

（例）（同一開催日の合算）
1109ハイダンコウコウガッサン
（例）（複数開催日の合算）
11030211ハイダンコウコウガッサン

2027シーズン スケジュール

全国で開催される各地区予選大会の開催日程と開催会場一覧

全国6地区予選開催スケジュール & 決勝大会日程

【スケジュール調整上の重要なお知らせ】

・上記の予選日程、会場および詳細時間は、主催者側のやむを得ない事情や会場側の空き状況により一部変更・追加となる可能性がございます。
・大会エントリー締め切り、ならびに参加登録フォーム**「各予選開催日の2週間前」**音源の最終提出期限は、**「各予選開催日の1週間前」**です。
詳細はエントリー時に受信するメール、または公式サイトにて必ずご確認ください。

【複数開催での割り振りについて】

・同一大会を複数会場で開催する場合 (EASTvol.2 / vol.3 WESTvol.2 / vol3)は、エントリー締切後、各会場の参加チーム数や運営バランスを考慮し、運営事務局が公平性を保ったうえで会場を決定します。
・決定後、運営事務局より該当予選大会の振り分け決定メールをお送りします。
・複数会場で実施する予選大会においても、すべての会場で統一された審査基準に基づき審査を行います。
・原則出場チームからの会場・日程の指定は受け付けておりません。
やむを得ないご事情による、会場・日程のご希望につきましては運営事務局までお問い合わせください。
※エントリーチームのご希望により、振り分けに成績や、チーム数の偏りが生じる場合がございます。
振り分け決定後の変更はできかねますのでご了承ください。

最重要規定

音源・使用楽曲の制限規定

大会演技に使用可能な音源の著作権・原盤権適合確認ガイドライン

大会中の演技の様子はメディアによるインターネット配信や放送が行われるため、使用音源には制限が設けられています。
下記のいずれかの基準をクリアしている楽曲のみ使用可能です。

音源区分	使用許可条件
① 権利フリー音楽	著作権および音源を作る「原盤権」がともに最初からフリーに設定されている音楽。
② オリジナル音楽	著作権および原盤権の両方を、学校側（ダンス部）が完全に単独で保有しているオリジナルの楽曲。※放送・配信許可が出せること。
③ 権利許諾済み音楽	著作権および原盤権の権利者（レコード会社やアーティストなど）から直接、放送・配信への利用許諾を学校側が文書で得ている音楽。
④ ガイドライン適合音楽	商業一般流通音楽（CD・レコチョク・Apple Musicから選ぶ場合）。 下記2段階の確認を厳密に行う必要があります。

COMMERCIAL MUSIC CHECK (2 STEP)

商業音楽を使用する際の適合チェック手順

【STEP 1：原盤権の確認】下記a〜cいずれかを満たしている国内正規盤のみ。
a) 国内盤のCDが発売されている・b) レコチョクでDL可能・c) Apple MusicでDL可能。

【STEP 2：著作権の確認】「JASRAC」または「NexTone」のデータベースにて検索。
- **「放送」および「配信」の権利ステータスがともに「○（委託済）」**となっている必要があります。
- 「×」や「△（要確認・一部不可）」が含まれる場合は使用不可、または追加検証が必要。

音源、楽曲が使用可能かチェックする方法は公式WEBサイトの「楽曲について」をご参照ください。

頻繁に問い合わせのある使用NG音楽の実例

- スマホの着信音
- LINEの着信音
- ファミリーマートの入店音
- 呼び込み君（スーパーやドンキホーテで流れる曲）
- ラジオ体操
- RIZAPのCM曲
- UQモバイルのCM曲
- 東進ハイスクールのCM曲
- 任天堂やCAPCOMのゲーム音楽の一部
- 電車の発車メロディーの一部・・・など

最重要規定

音源・使用楽曲及び報告書の提出

出場チームは、演技で使用する音源データおよび使用楽曲報告書を指定された期日までに提出してください。
提出先がそれぞれ異なります。
音源データ：**ハイダン運営事務局**
使用楽曲報告書：**フジテレビ高校ダンス事務局**

SUBMISSION of MUSIC

音源・使用楽曲の提出について

・エントリーが完了後送られてくる自動返信メールに記載されている音源提出の専用フォームをお送りいたします。
・予選開催日の一週間前の金曜日　20:00までに専用フォームより音源をご提出ください。
・提出形式：データ (MP3 or wav形式にてご提出をお願いいたします。
・音源変更：変更フォームより音源提出を行ってください。
・板付きor音先：必ずご指定ください。

【使用音源提出経験の有無の確認】

シーズン初参加のチームは必ず、専用フォームの
「初参加。もしくは変更あり。」ボタン
を押していただきますようお願いいたします。
ハイダン2027の予選vol.2, vol.3にてご参加が2回目以降のチームは使用音源に変更がない場合、
ご参加された予選でご提出された音源を使用することが可能です。
上記チームは音源アップロード URLのご提出が必要ありません。
※少しでも使用音源に変更がある方や、不安な方は次項で必ず音源をアップロードしていただきますよう、お願いいたします。

SUBMISSION of REPORT

使用楽曲報告書の提出について

JASRAC「△」表示など使用楽曲に関する相談と使用楽曲報告書の提出は、指定機関までメールにてお願い致します。

フジテレビ□校ダンス事務局：**dance@info.fujitv.co.jp**

※使□□楽報告書は、メールに添付してお送りください。
ファイル名は「（ハイダン +年号）_（出場予選 □会）_（学校名）報告書」としてください。
例）「ハイダン 2027_EAST_湾岸□校報告書 .docx」
ハイダン音楽報告書 (highdan-music-report.docx)をダウンロード
※□楽の権利に関するご相談は、メール本　□に下記内容を明記してお送りください。
1）学校名　2）ご担当者名　3）メール以外のご連絡先　4）ご相談内容
※権利の検証や調整に時間がかかるケースが多くなっております。提出期限までに余裕を持った早めのご相談をお願い致します。
※事務局としても可能な限り皆様のご希望通りの　□楽で踊って頂きたいと願っており尽　□致しますがインディーズの洋楽など、
どうしても権利処理できないケースはございます。その際は学校で許諾をとって頂くか　□楽を変更して頂きます。どうかご容赦ください。
※相談窓 □はメールのみです。提出期限近くともフジテレビ代表番号などへのお電話はお控えください。

演技時間規定と違反対応

全部門共通のパフォーマンス制限時間、および超過時のペナルティ規定

PERFORMANCE TIME LIMIT

2分30秒 以内

SMALL部門、LARGE部門、ともに制限時間は共通です。
※上記の「時間」は**「入退場（板付き・撤収）」の時間を含まない、**
純粋な演技の時間を指します。（**音源の分数ではなく、パフォーマンスの分数です** ）

計測開始点	計測終了点
「音先」 音が開始された瞬間からタイマーを計測します。	**演技終了** **(音が消えた瞬間、又は動きが完全静止した瞬間)**
「板付」の場合 ポーズを完了し、音が開始された（または最初の振付動作が起きた）瞬間から計測。	

OVERTIME PENALTIES

演技時間規定の違反（タイムオーバー・タイムショート）への対処

制限時間を外れるパフォーマンスは、公平なコンテスト実施のため、一律以下の厳格な減点ペナルティが課されます。

⚠ **超過ペナルティ基準：** ・制限時間（2:30）を**1秒でも超過**した場合、合計得点から**「減点対象（原則、全体の総合順位に大きな影響を与える自動ペナルティ）」**または「審査対象外」となります。
・2分00秒に満たない場合（タイムショート）についても同様に減点対象となります。

※提出前の楽曲データ（MP3など）の長さが2:30以下であっても、実際のステージ上での動作時間や音の余韻が超過するケースがあります。余裕をもった編集（例：2分25秒前後に収める）を強く推奨します。

ステージ・演技エリア規格

標準的な予選ステージのサイズおよび入退場（板付き・ハケ）の基本動線

STANDARD STAGE SIZE

標準的なステージサイズ（予選会場平均）

舞台有効幅（間口）	**約 12.0m ～** (会場によって変動します)
有効奥行き	**約 9.0m ～** (会場によって変動します)
ステージ床面	素床面またはリノリウム張り(会場によって変動します)
照明演出	固定照明（基本「素明かりに近い、明るい地明かり固定」です）

上記は最低保証ステージサイズです。
会場ごとの舞台仕様により、実際の使用可能エリアは拡大する場合があります。

ENTRY & EXIT LINE

入退場（板付き・ハケ）の基本ルール

スムーズな進行と演出効果の公正を保つため、入退場動線は以下の通り定められています。

下手（舞台向かって左）入場・上手（舞台向かって右）退場を基本原則とします。
（会場固有の制限がある場合は事前または当日朝に指示します）。

「板付き」スタートのチームは、司会者による紹介のコール前に素早く定位置へ移動、ポーズをとって静止してください。

演技終了後は、余韻を残さず**速やかに全員が舞台袖に撤収（ハケ）**してください。
持ち込み小道具がある場合は、撤収の際にすべてを自チームで回収してください。

※上手・下手のハケ口から舞台裏への避難動線は狭くなっています。
接触や転倒事故がないよう、移動時の掛け声や急な走り込みは禁止します。

衣装規定

演技に着用する衣装のNG判断ガイドライン

衣装項目	不可とされる（NG）基準
露出度基準	過度な露出　※大会運営が不適切と判断した場合は、改善をお願いする場合があります。
メッセージ性	公序良俗に反する単語、政治的・宗教的な主張、特定のブランドや他者を中傷するメッセージ。
装飾と安全性	・踊ると過度に剥がれ落ちるスパンコールやスパンコールシート ・鋭利な金属製スタッズや、ステージを傷つける金属。 ※会場設備や備品を破損・汚損した場合、主催・会場が必要と判断した修繕費等をご負担いただく場合があります。

小道具規定

演出に使用する小道具・機材の持込制限および設置時間ルール

身体または衣服に直接「身についていないモノ」はすべて**「道具」**として扱われます。
使用可能な小道具、および設置等に関しては以下の厳格な制限があります。

区分	使用不可・厳禁なもの
舞台設置物	自立しない巨大な背景幕、ステージに釘や粘着テープでの固定を必要とする大型構造物。 電飾、発電装置、バッテリー機器その他電気を使用する演出物・装置の使用。
演出素材・演出物	・火気、液体（水・塗料）、破裂物（クラッカー等）、紙吹雪、粉末など、 ステージを汚し滑りやすくするもの。 ・生物（動物、昆虫等）の使用。
破損の危険性	ガラス製品、陶器、薄いアクリル板など、落下や衝突によりステージ上で飛散・破損する恐れのある素材。

SETUP TIME LIMITS

設置時間は「30秒以内」が絶対厳守

【30秒設置撤収の原則】小道具やセット等のステージへの設置時間は**「30秒以内」**に限ります。
これを超える時間を要する大型セットの持ち込みは不許可とします。

【自回収の徹底】演技終了後、次のチームのパフォーマンスを妨げないために、
30秒以内にすべての設置物、および飛び散った衣装等を完全に回収して撤退してください。

また、下記に該当する行為が認められた場合、
失格、会場からの退場、または今後の大会への参加をお断りする場合があります。

・大会運営スタッフの指示に従わない行為
・安全管理上、危険と判断される行為
・法令または公序良俗に反する行為
・その他、主催者が大会運営上不適切と判断した行為

最重要確認事項

禁止事項と違反への措置

大会を円滑に進め、安全を確保するための禁止行為と発覚時の厳格なペナルティです。
悪質な違反行為が確認された場合は、即時退場とし、必要に応じて警察へ通報する場合があります。

主な違反内容	具体的な禁止事項	発覚時の措置
在籍・登録資格の違反	同一人物が同部門の別チームへ重複エントリーすること。 他校の生徒をメンバーに混入させること。	**【失格・登録抹消】 エントリー時および参加後の発覚でも即時失格。**
演技時間の違反	演技時間（2分00秒〜2分30秒）を上回る、 あるいは下回るパフォーマンス。	**【減点または審査対象外】**
ステージ汚損・危険演出	水、火気、火薬、紙吹雪、液状演出、生物、 破損しやすいガラス製小道具などの使用。	**【即刻演技中止・失格】 当日発見時はその場で演技を中断。**
公序良俗に反する表現	過度に性的な表現、暴力的な表現、 侮辱的な単語を含む衣装や音楽、振付。	**【審査対象外・または失格】**

PENALTY TIMELINE

違反発覚の時期に応じた対応方針

【① **参加前に発覚**】即刻大会規定に準ずる形式への適合確認、または辞退（キャンセル）を求めます。
【② **大会当日に発覚**】審査対象外、または重い減点対象とします。
悪質なケースではその場で失格、または演技中止を命じます。
【③ **大会後に発覚**】参加して生じた入賞および、それまでに獲得した権利はすべて消滅（剥奪）されます。

※いかなる場合における違反への処分でも、お支払いいただいた参加費の返金は一切いたしかねます。

審査基準と採点方法

プロダンサーが表現、衣装までを多角的に評価する5つの項目

審査員各1名が1項目を専任担当し評価する項目別審査制度を導入しています。

衣装・振付・作品は表現を構成する重要な評価要素です。しかし、審査はそれら単体の優劣を競うものではありません。それらの要素を含め、出場者がどのように一つの作品として昇華し、ステージ上で表現しているかを評価します。

・ スキル (技術力・リズム感・基礎力)

・ダンサー1人ひとりの技術力・リズム感・基礎力を評価。
・動きの正確さやジャンル特有の動きへの理解、音楽との調和が対象。
・難易度と完成度をふまえ、ステージでの表現として昇華されているかを見る。

・クリエイション (独自の技や構成の新しさ)

・独自の技や動き、構成の新しさ、斬新な発想を評価。
・技術と独創性を両立し、チームの個性が明確に表れているか。
・存在感や印象値を含め、強く記憶に残るかが鍵となる。

・コレオグラフ (振付・構成・演出)

・振付・構成・演出の完成度を評価。
・フォーメーションや見せ方の工夫、全体の流れと展開力が問われる。
・チームで振付意図を理解し、ステージで表現し切れているかを見る。

・ビジュアル (衣装・道具・演出の調和)

・衣装や道具などの演出がパフォーマンスと調和しているかを評価。
・統一感だけでなく、世界観やスキルとの関連性が重要。
・視覚的な完成度がステージ全体をどれだけ引き上げているかが問われる。

・完成度 (作品全体のまとまり・改良の余地のなさ)

・作品全体を通じてのまとまり・完成された印象を評価。
・細部のこだわりや練度、構成力に改良の余地がないか。
・満足感と納得感を含め、客観的に完成された作品かを判断する。

SCORING METHOD

独自の「順位点換算・合計システム」

・審査員は担当項目ごとにチームの「順位」を厳密に決定します。
・その順位がそのまま点数（数値）へと換算され、すべての審査員の数値を加算します。
・**加算された合計点が「低いチーム」ほど、総合順位が高くなるシステム**を採用しています。

同点チームが発生した場合の処置：
合計順位点が同点となった場合、評価項目のうち
「完成度」の順位がより高い(数値が低い)チームを上位とみなします。

EAST・WESTオンライン予選

各予選大会でFINAL進出に届かなかったチーム・全国の高校ダンス部及びダンス同好会を対象に
実施されるオンライン形式の予選です。(全てのオフライン予選終了後の2月末ごろに実施予定)

【オフライン予選 / オンライン予選の定義】
・オフライン予選：大会を会場にて実施する予選です。出場者は会場でパフォーマンスを行い、その内容を審査します。
・オンライン予選：出場者が提出した演技動画をもとに審査を行う予選です。

対象チーム	提出対象動画	エントリー費
オフライン予選にて 8位入賞チーム	・オンライン予選のために撮影した動画 ・オフライン予選出場時の映像素材	**無料**
ハイダン2027出場 (8位入賞外)チーム	・オンライン予選のために撮影した動画 ・オフライン予選出場時の映像素材	**2,500円 / 1人**
ハイダン2027 未出場チーム	・オンライン予選のために撮影した動画	**2,500円 / 1人**

参加チームは演技動画を提出し、審査員による審査を受けます。なお、オフライン予選へ出場したチームについては、
予選当日に運営が撮影した演技映像を審査対象とすることも可能です。
審査の結果、

EASTオンライン予選：上位 2〜4チーム

WESTオンライン予選：上位 2〜4チーム

がFINAL進出権を獲得します。

※FINAL進出チーム数は、各地区予選のエントリー状況および　FINAL出場枠数に応じて変動する場合があります。

ONLINE RULE

オンライン予選提出動画について

・前後に挨拶を入れず撮影してください。
・ファイル形式は、mov もしくは mp4 でアップロードしてください。
・撮影は必ず横でお願いいたします。
・必ず全身が映るように定点で撮影してください　(バストアップや体の部位のみでの動画は不可　)
・ハイダン2027オフライン予選の動画の使用も可です。
・音源は現場音収録でも上乗せでも可とします。
・エフェクトなどの過度な編集　(スロー、早回し、その他トランジション等　)はジャッジの審査に影響が出るためお控えください。
・暗い環境ではジャッジに影響する可能性があるため、明るい環境で撮影してください。
・背景と同色の服装ですと踊りが見えにくくなりジャッジに影響する場合がございます。
・メンバーに関しては、全員常に映る位置での撮影をお願いします。
・撮影中の事故や怪我は本イベントでは責任を負いかねますのでご了承ください。
・映像には参加者以外は映らないようお願いいたします。
・大声を出す・大音量で音楽を流す、道を塞ぐなど、第三者に迷惑になる行為はお控えください。
・撮影が禁止されている場所、および危険な場所での撮影はお控えください。

最重要項目

両国国技館 FINAL進出条件

地区予選から決勝大会（FINALIST）へ進出するための条件(SMALL / LARGE部門共通)

【条件①】 各予選大会通過獲得（計 17〜21枠）

EAST・WEST・TOHOKU・HOKURIKU・CHUBU・KYUSHU予選の**各コンテストで「WINNER」または「2nd prize」を受賞したチームは、その場で決勝大会進出が即時決定。**以降の他地区予選には出場できません。

各予選大会通過枠内訳

EAST予選大会（7枠）
vol.1：WINNER / 2nd prize (2組)
vol.2：各予選 WINNER (2組)
vol.3：各予選 WINNER (3組)

WEST予選大会（6枠）
vol.1：WINNER / 2nd prize (2組)
vol.2：各予選 WINNER (2組)
vol.3：各予選 WINNER (2組)

TOHOKU予選大会（1or2枠）WINNER / 2nd prize (2組)
HOKURIKU予選大会（1or2枠）WINNER / 2nd prize (2組)
CHUBU予選大会（1or2枠）WINNER / 2nd prize (2組)
KYUSHU予選大会（1or2枠）WINNER / 2nd prize (2組)

※エントリーチーム数が各部門10組み以下だった予選大会では「WINNER」のみ決勝大会進出となります。

【条件 ②】 EAST・WESTオンライン予選「上位チーム」（計 4〜8枠）

・EASTオンライン（EAST・TOHOKU・HOKURIKU対象）より、**上位2〜4チーム。**
・WESTオンライン（WEST・CHUBU・KYUSHU対象）より、**上位2〜4チーム。**
※エントリーチーム数が各部門10チーム以下だった予選大会の「2nd prize」枠は帰属するオンライン予選に移行します。

FINALIST SLOTS

決勝大会（FINALIST）全25枠の内訳

・**予選通過枠：** 17〜21チーム
（EAST×7・WEST×6・TOHOKU×1or2・HOKURIKU×1or2・ CHUBU×1or2・KYUSHU×1or2）
・**オンライン枠：** 4〜8チーム（EAST×2〜4・WEST×2〜4）
・TOHOKU / CHUBU / KYUSHUの各エリアにおいてエントリー数が10組み以下だった場合
該当エリアの2nd prize枠は設けず、その枠は「オンライン枠」に移行します。

最重要項目

FINAL出場順

FINALの出演順は、通過した予選区分ごとにあらかじめ定められています。
事前に確認のほどよろしくお願いいたします。(SMALL / LARGE部門共通)

通常	
順番	通過予選
1	WESTオンライン2位
2	EASTオンライン2位
3	WESTオンライン1位
4	EASTオンライン1位
5	HOKURIKU 2nd prize
6	TOHOKU 2nd prize
7	KYUSHU 2nd prize
8	CHUBU 2nd prize
9	WEST vol.1 2nd prize
10	EAST vol.1 2nd prize
11	EASTvol.3 WINNER
12	WEST vol.3 WINNER
13	EASTvol.3 WINNER
14	WEST vol.3 WINNER
15	EASTvol.3 WINNER
16	HOKURIKU WINNER
17	TOHOKU WINNER
18	KYUSHU WINNER
19	CHUBU WINNER
20	WEST vol.2 WINNER
21	EASTvol.2 WINNER
22	WEST vol.2 WINNER
23	EASTvol.2 WINNER
24	WEST vol.1 WINNER
25	EASTvol.1 WINNER

エントリーが10組以下だった場合	
順番	通過予選
1	WESTオンライン4位
2	EASTオンライン4位
3	WESTオンライン3位
4	EASTオンライン3位
5	WESTオンライン2位
6	EASTオンライン2位
7	WESTオンライン1位
8	EASTオンライン1位
9	WEST vol.1 2nd prize
10	EAST vol.1 2nd prize
11	EASTvol.3 WINNER
12	WEST vol.3 WINNER
13	EASTvol.3 WINNER
14	WEST vol.3 WINNER
15	EASTvol.3 WINNER
16	HOKURIKU WINNER
17	TOHOKU WINNER
18	KYUSHU WINNER
19	CHUBU WINNER
20	WEST vol.2 WINNER
21	EASTvol.2 WINNER
22	WEST vol.2 WINNER
23	EASTvol.2 WINNER
24	WEST vol.1 WINNER
25	EASTvol.1 WINNER

FINALIST SLOTS

複数開催予選WINNER通過枠の出場順について

・複数開催(EAST vol.2/vol3・WEST vol.2/vol.3)のWINNERの出場順については

各予選にて獲得した合計順位点により決定します。

・ 同点チームが発生した場合の処置：

合計順位点が同点となった場合、評価項目のうち
「完成度」の順位がより高い(数値が低い)チームを上位とみなします。
・上記でも同立の場合、運営事務局の協議の上決定します。

お問い合わせ窓口

大会ルールやエントリー、お支払い等に関する相談・お問合せ方法

【大会公式窓口】

最新スケジュールや大会結果、各地区ごとのステージ規格、エントリー状況は以下よりご確認ください。

大会公式サイト： https://high-dan.com/

大会公式MAIL： info@high-dan.com

制定日
2026年6月26日

著者名
全日本高校生ダンス部競技大会HIGH SCHOOL DANCE COMPETITION 運営事務局

発行所
株式会社アノマリー