



# HIGH-DAN

HIGH-DAN\_サマーエール資料



—— 夏の大会に向けて全力で駆け抜ける高校ダンス部の皆さんへ ——  
ハイダンからの特別エール資料



# WHAT IS HIGH-DAN

## ▶ハイダンとは？

HIGH SCHOOL DANCE COMPETITIONは、  
2015年よりスタートし、全国の高等学校および高等学校に準じる  
教育機関に在学中の学生を対象としたダンスコンテスト。

## ▶カテゴリー

カテゴリーは2つ。

2名～12名で構成された**SMALL部門**

9名～40名で構成された**LARGE部門**

## ▶大会規模

予選は**TOHOKU / EAST / HOKURIKU / CHUBU / WEST / KYUSHU**の全国6地区で  
開催予定。

各予選優勝チームに加え、ポイントランキング入賞チームとして勝ち上がったFINALISTが4月の**両国国技館**にて日本一を争う。

<https://high-dan.com/>

シーズン予選  
開催数  
**15回**

シーズン動員数  
**約20,000人**

# ハイダンの4つの特徴



## 1.開催時期



予選大会を11月~2月、  
決勝大会を4月に開催。  
他コンテストとの被りもなく  
新体制でも出やすい期間設定

## 2.予選大会の複数開催



ステージ(人前)で踊るチャンスが  
多く、また多く出場することで  
決勝大会進出により近づく仕組み。

## 3.審査シートの返却



審査員から作品の  
フィードバックをもらえる機会。  
また、複数回予選に参加することで  
作品をより磨くことができる。

## 4.フェス型の決勝



高校生が10,000人集まるダンスフェス  
メインステージとサブステージの  
4つのステージで全国の高校ダンス部  
がパフォーマンスを披露する。

ハイダンは高校ダンス部の皆さんが「新体制」になった後  
ダンスをより楽しく、深く探求できるきっかけを提供する  
最初の大会を目指しております。

## 2027シーズン 予選スケジュール



The poster features a large white stylized logo at the top center, resembling a '4' or a similar character. Below it, the text 'HIGH-DAN 2027' is written in a bold, white, sans-serif font. The background is black with white geometric shapes. The schedule is organized into two columns: WEST and EAST. Each column lists three volumes (vol.1, vol.2, vol.3) with their respective dates and days of the week. At the bottom, there are four regional categories: CHUBU, KYUSHU, TOHOKU, and HOKURIKU, each with a date and day of the week. The final event is labeled 'FINAL' in a large font, with the date '4/17 sat' below it.

**HIGH-DAN  
2027**

**WEST**  
vol.1 12/27 sun  
vol.2 01/16 sat  
01/17 sun  
vol.3 02/6 sat  
02/7 sun

**CHUBU**  
1/24 sun

**KYUSHU**  
1/31 sun

**EAST**  
vol.1 11/22 sun  
vol.2 01/23 sat @BUNKYO  
01/23 sat @KAWAGUCHI  
vol.3 02/13 sat  
02/14 sun  
02/21 sun

**TOHOKU**  
1/16 sat

**HOKURIKU**  
coming soon...

**FINAL**  
4/17 sat

### 〈WEST〉

- ・vol.1 | 12/27(sun) @岸和田なみきりホール
- ・vol.2 day1 | 1/16(sat) @国際障害者交流センタービッグ・アイ
- ・vol.2 day2 | 1/17(sun) @藤井寺パープルホール
- ・vol.3 day1 | 2/6(sat) @東大阪文化創造館
- ・vol.3 day2 | 2/7(sun) @東大阪文化創造館

### 〈EAST〉

- ・vol.1 | 11/22(sun) @正和工業にじいろホール(春日部市民文化会館)
- ・vol.2 @BUNKYO | 1/23(sat) @文京シビックホール
- ・vol.2 @KAWAGUCHI | 1/23(sat) @川口総合文化センター
- ・vol.3 day1 | 2/13(sat) @茅ヶ崎市民文化会館
- ・vol.3 day2 | 2/14(sun) @三郷市文化会館
- ・vol.3 day3 | 2/21(sun) @厚木市文化会館

### 〈CHUBU〉

- ・1/24(sun) @愛三文化会館(大府市勤労文化会館)

### 〈TOHOKU〉

- ・1/16(sat) @多賀城市文化センター

### 〈KYUSHU〉

- ・1/31(sun) @SAWARAPIA

### 〈HOKURIKU〉

coming soon...

# 決勝大会 GALLERY



# 決勝大会 GALLERY



予選大会 GALLERY



# 予選大会 GALLERY



※こちらは昨シーズンのルールとなります。  
一部変動の可能性もありますため、何卒ご了承ください（後日詳細公開）。



### ▶参加人数に関して

SMALL部門:2名~12名で構成  
LARGE部門:13名~40名で構成



### ▶決勝大会進出条件に関して

全地区より各部門合計約25チームが決勝大会に進出可能！  
各予選金賞を獲得、もしくはポイントランキング上位チームに選出されること  
※8位までに入賞したチームにポイントが与えられます



### ▶制限時間に関して

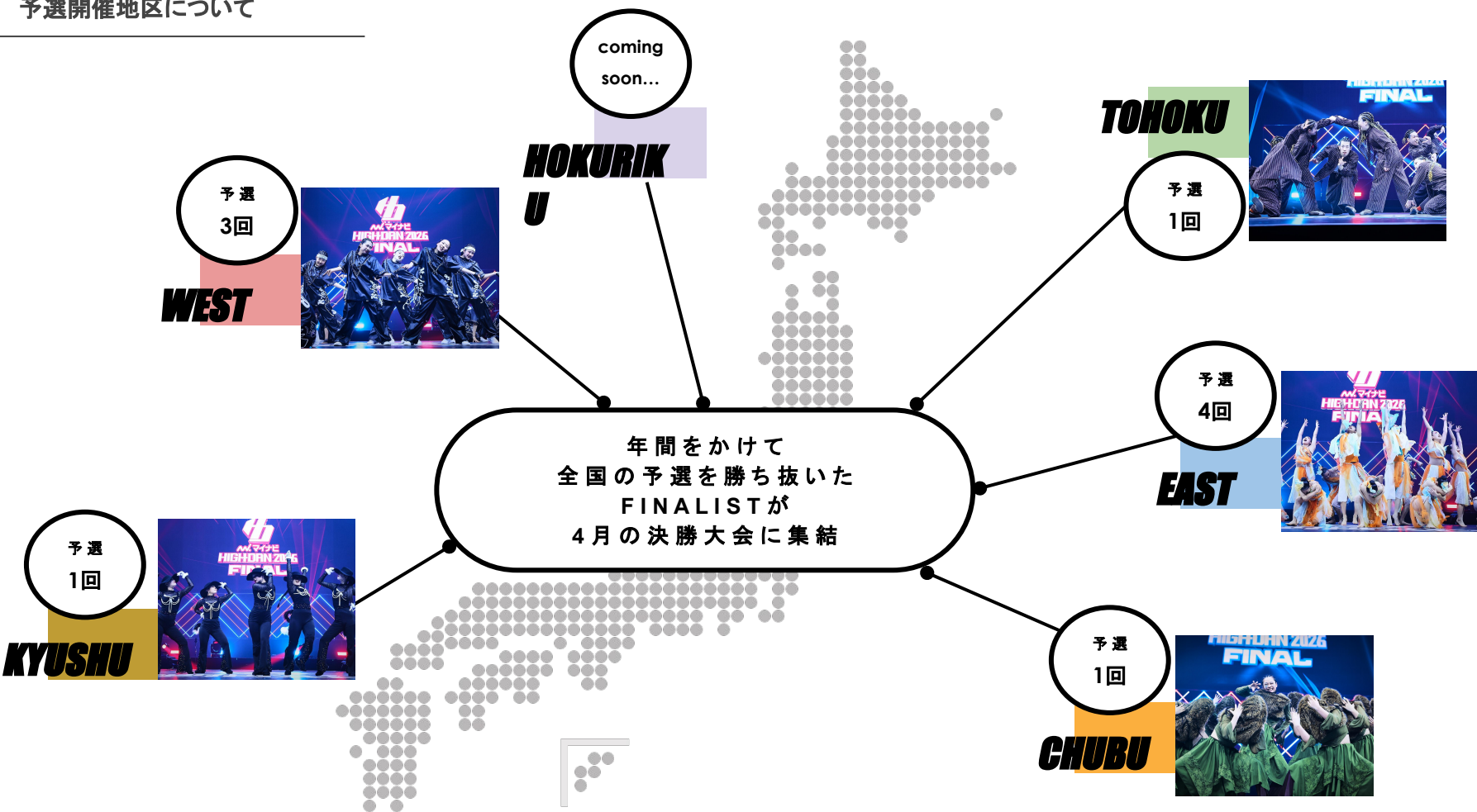
2分30秒以内  
※上記は原則として、パフォーマンスの分数になります。音源の分数ではありません



### ▶審査方法に関して

審査員1人1人が、1項目に関しての審査を行います。  
「スキル」「クリエイション」「コレオグラフ」「ビジュアル」「完成度」  
※ステージでどう表現され作品へ活かされているかが審査のポイントとなります。

予選開催地区について



## 審査シートに関して

ハイダンでは5項目に分かれて審査員が1人1項目を採点する  
【項目別審査制】を採用しております。  
予選出場後には各チームに審査員全員より、審査シートを返却いたします。

項目ごとの審査におけるコメントがいただけるため、自身のチームの【**強み・弱み**】がわかります。

### スキル

ダンサー1人ひとりの技術力・リズム感・基礎力を評価。動きの正確さやジャンル特有の動きへの理解、音楽との調和が対象。難易度と完成度をふまえ、ステージでの表現として昇華されているかを見る。

### クリエイション

独自の技や動き、構成の新しさ、斬新な発想を評価。技術と独創性を両立し、チームの個性が明確に表れているか。存在感や印象値を含め、強く記憶に残るかが鍵となる。

### コレオグラフ

振付・構成・演出の完成度を評価。フォーメーションや見せ方の工夫、全体の流れと展開力が問われる。チームで振付意図を理解し、ステージで表現し切れているかを見る。

### ビジュアル

衣装や道具などの演出がパフォーマンスと調和しているかを評価。統一感だけでなく、世界観やスキルとの関連性が重要。視覚的な完成度がステージ全体をどれだけ引き上げているかが問われる。

### 完成度

作品全体を通じてのまとめり・完成された印象を評価。細部のこだわりや練度、構成力に改良の余地がないか。満足感と納得感を含め、客観的に完成された作品かを判断する。

# 審査シートに関して

マイナビ HIGH SCHOOL DANCE COMPETITION 2026 EAST vol.1 LARGE

23		順位
----	--	----

こちらは、決して査定するものではありません。ぜひともダンスの向上にお役立てください。

スキル	順位
クリエイション	
コレオグラフ	
ビジュアル	

審査員が記入  
した用紙をデータで  
お渡し

マイナビ HIGH SCHOOL DANCE COMPETITION 2026

WEBはこちらから



【 TOHOKU 】

1/17(土) 東葉楽ホール 太白区文化センター(〒982-0011 宮城県仙台市太白区長町5丁目3-2)

【 EAST 】

1/23(日) 正和工業にじいろホール(春日部市民文化会館)(埼玉県春日部市粕壁東2丁目8-61)

1/24(土) 大宮ソニックシティ(埼玉県さいたま市大宮区程本町1丁目7-5)

1/31(土) 正和工業にじいろホール(春日部市民文化会館)(埼玉県春日部市粕壁東2丁目8-61)

2/1(水祝) 市原市民会館(千葉県市原市惣社1丁目1-1 会議室棟 1F)

2/11(水祝) 正和工業にじいろホール(春日部市民文化会館)(埼玉県春日部市粕壁東2丁目8-61)

2/15(日) 市原市民会館(千葉県市原市惣社1丁目1-1 会議室棟 1F)

2/15(日) 正和工業にじいろホール(春日部市民文化会館)(埼玉県春日部市粕壁東2丁目8-61)

【 CHUBU 】

1/31(土) 知多市勤労文化会館(愛知県知多市緑町5-1)

【 WEST 】

12/7(日) 南海淡路ホール (大阪府岸和田市港線町1-1)

1/10(土) パールホール (大阪府藤井寺市北園1丁目2-3)

2/21(日) パールホール (大阪府藤井寺市北園1丁目2-3)

2/23(月祝) 東大阪市民文化創造館 (大阪府東大阪市御前南2丁目3-4 文化創造館 1F)

【 KYUSHU 】

1/12(月祝) 福岡市民ホール・中ホール(福岡県福岡市中央区天神5丁目2-2)

【 FINAL 】

4/18(土) 両国国技館(〒130-0015 東京都墨田区横綱1丁目3-28)



公式SNSで審査員  
からの総評も公開中！

コメントする...

### 2026シーズン、審査員コメントより一部抜粋してご紹介！

ハイダン独自の審査員による、項目別コメントをお届けします。

日々の部活動や作品づくりに、ぜひご活用ください。

皆さまが素晴らしいステージで輝けますよう、心よりお祈り申し上げます。

#### 【スキル】

・選曲も独特で、キャッチーさもあって面白かったが、個人的に音楽に対して、踊りとテンション感というか、なんかズレているように感じました。多分Jazzyな選曲だったので、その曲に対しての踊りの部分かなと。少し勿体なく感じました。

・全チームの中で、作品性とチーム力が1番高かったと思います！垢抜けていました！

規律の取れた踊りが故に個性が消えてしまうこともあるので、一人一人がもっと音を感じて踊れると良くなるかと思えます！

振りの練習だけでなく、ダンスで遊ぶ時間を増やしていくと音に感情をのせられやすくなるかと思えます！これからも頑張ってください！

・始まりのヘッドが素晴らしかったです。音楽を追いかけるのではなく、音楽を乗りこなしているパフォーマンスでした。

振付を踊っているのではなく、音楽の一部として自在に踊っている印象を受けました。

繊細な音をダイナミックなムーブで表現し尽くすだけのスキルを感じました。ソロからユニゾンへ、

またその逆もエネルギーの受け渡しが非常にスムーズでした。個のスキルを存分に生かしていたと思います。

・作品力を感じました！動きを合わせるテクニック、リズム、フレイバーが多分に入っている感じがgood!

locking自体にも意味がある動きが沢山あります！まずは、出来る動きでも、動画ではなく、しっかり自分の目でチェックしてみよう！

どこが動いているのか、反対の腕、脚はどこにあるのか、決めて踊るだけでなく、チェックして踊ると気付ける事いっぱいです！

・スキルのばらつきが気になりました。大人数でスキルを合わせるのは難しいかと思えますが、

何を表現したいのかみんなでも共有する時間を増やしていったり、具体的に毎日何を練習していくか決めると良いと思います！

### 【クリエイション】

・ステージを目一杯使っていてよかったです。身体からリズムが聞こえてくるようなそんな感じでした。よく言えば、身体から放たれるエネルギーを客席まで伝える意識、もっとできそうです！

・いい世界観でした。音源と振り、衣装の構成がバッチリなので、パワーのオンとオフ、空間の支配というところをもう少し心がけてみてください。  
同じような構成や移動は上手く被っていないように見せて、構成とフォーメーションに囚われすぎなくてもいいような気がしました。

・出ハケの使い方ステージングが上手く他のチームとの差別化がされていた。  
大人数で押し切るだけではなく人数の引き算をすることでフリ、ムーブ以外で緩急をつけていてよかった。  
ムーブでの緩急を見せるところや中盤にもラストのような当て感を入れると見応えがグッと良くなり印象的になると感じた。

・衣装・表情・踊りから、イメージできるストーリーや民族性・神話性のようなものを感じました。フルパワーが光るショーですが、静寂のような印象もつくつと更に立体的な作品になるかと思います。面のような効果を出すパーカーのフードはとても素晴らしかったです。

・始まりがとても印象的で素敵でした！皆さんの呼吸で合わせている感じがして、このチームだから出来る事って感じがしました！  
その分、そこからの展開がカウントで揃えたような段取り感がほんのり見えてしまい惜しいなあと思いました。  
最後まで最初の雰囲気で行けたらもっと印象的で個性的なチームになると感じました！

・最初のつかみがどの作品ともかぶってなくていきいきに引き込まれました。  
それぞれのパートで踊ってる部分も、目が散ることなく全ての動きが計算しつくされた構成で素晴らしかったです。

### 【コレオグラフ】

・ソロのセンターの子のパワーが伝わってきました。

とても洗練されていて隙は無かったのですが移動の仕方をもっと工夫できればより良くなると思います。どうしても左右の動きが多くなるので前後も使えるとより立体感が出るのかなと思いました。

・リリックに合わせての振付が印象的で良かったです。少し手足メインで踊っているイメージだったので、内側から踊れたら一つ一つの動きに厚みが出るのかなと思いました。

・セパレート衣装が足の振付の揃い方や可愛らしさを引き出して素敵でした。リフトが多い為、バリエーションや魅せ方を工夫すると更に素敵な作品になると思いました。

・とても質感が高く、展開もよかったです。最後はもうひとプッシュ来るのかなと思っていましたが、急に終わった印象でした。もっと見せ場を作ると良くなりそうだと思います。

・同時に違う踊りする場面や構成がたくさんありましたが、全ての構成や運び方に意味を感じました。動きの意味をみんなで理解して次の展開へ繋げていっているんだなと感じました。調和を感じた素敵な作品でした。

・舞台を広く使っていて、色んな使い方があって面白かったですJazzベースのスタイルとお見受けしましたが、伸びの部分がどうしても隙が見えてしまうので、伸びの時はもっとギリギリまで伸びる、伸びの振付の前後をもっと詰めるなど、出来ると見ている方も緊張感を持ったまま作品を楽しめると思います。

### 【ビジュアル】

・衣装の個々の個性が見え素敵でした。ただ仕込んでる感があったのでバレないように改善しても良いかもです。かみの毛や化粧ももう少し派手にしても舞台映えするかと思いました。

・1曲目のJazzyな雰囲気はJacketは合っていたが、2曲目の雰囲気とはズレていた感じがありました。シルエット少しタイトなのが、逆に迫力が薄れてしまうかなと思ったので、踊りのシルエットとの調和も考えられると良いかなと思います。

・黒背景に黒ジャケットという組み合わせでしたが、キラキラした素材感がとても効果的に映えていて、洗練されたカッコよさのある衣装だと感じました。作品全体も華やかで魅力的な雰囲気があり、世界観としてとても好きでした。

今後さらに表現を深めていけば、明るめの楽曲に対して、衣装のトーンを少し明るくするなど、楽曲とのコントラストや親和性を意識することで、作品の印象がよりマッチしてくるように思います。

また、ジャケットに加えてインナーも黒だったため、胸元の細かな動きがやや見えにくくなってしまっていたので、動きがより伝わる工夫が加わると、ダンスの魅力がさらに引き立つと思います。

ハットについても、万が一外れてしまった場合のリカバリーまで含めて想定できると、ステージ全体の完成度がより高まると感じました。

・色味のバランスは好きだったけど、インナーの長さ(肌の見せ具合)やハットの被る深さが揃っていないのが気になりました。どんな雰囲気を見せたいのか、そこを明確にして表情をどのくらい見せるか決めたり動きを工夫したりしたらいいと思います。

・黒の統一感がとてもかっこよかったです。

皆さんのダンススタイルになると手先まで黒にってしまうと見えにくくなってしまふ部分があるのが少し惜しいなと思ってしまいました。2段階の衣装チェンジはサプライズがありいいなと思ったので、タイミングであったり、全部終わった後のビジュアルまで計算できるとさらに良くなると思いました。

### 【完成度】

・初めの男の子がめっちゃくちゃ良かったです！そして、全体的なダンスも熱量高く心躍りました！

個人的に少し気になったのが、曲構成で、1作品と言うよりかは色々な作品を継ぎ接ぎした感覚だったので自然と作品になる曲構成があるともっと良くなりそうです！

・技はほぼミスなく決まっていた印象でした。

楽曲のブレイクビーツのテンションとダンサーのテンションに差を感じてしまったところが惜しかったです。

トップロックももう少しだけ揃うとよりよいと思いました。

・伸びやかな音に細かい音取りが合っていない箇所があり、違和感がありました。でも心のこもったダンスで伝わりました！

・丁寧に揃っていて見やすかったです。構成や振りを揃えることに意識が集中していたように感じたので、人数の多さを生かしたパワーの出し方や、カウントや音ハメではないところの"間"をより意識して練習してもらえるとより素敵になるかなと思いました。

・重たさと浮遊感のある面白い楽曲で、振り付けもユニークがコンセプトに合致していました。

振り付けの面白さを最大限活かせるようなスキルが身につけてくると、完成度に直結してくると思いました。

立ち位置の乱れも感じ、移動もただの移動になってしまっているところにもったいなさを感じました。

・強いヒップホップのニュアンスがメンバー間で揃っていたのは好印象でした。

若干アティチュード、アピールが先行してしまっている印象で、振り付けの難度やスキルが追いついてくるともっと良くなると思いました。



ハイダン公式Instagram



ハイダン公式TikTok



動画はこちらから！

過去の作品がご覧いただけます！



品川エトワール女子高等学校 / EDC family / MAIN STAGE -SMALL部門- / マイナビハイ...



神奈川県立市ケ尾高等学校ダンス部 / CHAMPION STAGE -LARGE部門- / マイナビ...