HIGHDAN
大会使用音楽ガイドライン

Ver.1.3 [applies from 2026 to 2027]

ダンスと音楽は切っても切れない関係です。

舞踊はいつの時代も音楽と共にありました。

だからダンスを志す皆様にこそ、音楽の権利を確実に守って頂きたいと考えています。

加えて春に「高校ダンス部日本一」を決めるハイダンは、全てのダンス部の目標となる大会です。

だから会場でもテレビでも配信でも可能な限り多くの人に皆様の演技を見て頂く環境を整えたいのです。

そこで大会に参加して頂く皆様と顧問の先生方にお願いです。

このガイドラインに沿って音楽を選んでください。

大変恐縮ですが確認・申請に若干のお手間をおかけします。

邦楽はもちろんインディーズ系などの一部を除いて多くの洋楽もほぼ問題なく使用できるかと思います。

本ガイドラインに沿わない音楽は大会で使用できません。

ぜひ音楽の権利を守りつつ完全無欠の作品を創り上げて頂きたくお願い申し上げます。

フジテレビ高校ダンス事務局

大会で使用可能な音楽

音楽の権利には大きく分けて2種類あります。

作詞者・作曲者などが持つ「著作権」とCD等の音源を作ったレコード会社などが持つ「原盤権」です。

これを踏まえ、ダンススタジアムで使用可能な音楽は下記４種類となります。

①権利フリー音楽（著作権も原盤権も共に権利フリーの音楽）

②オリジナル音楽（著作権も原盤権も共に学校が保有している音楽）

→この場合は、放送と配信について学校側でご許諾頂けることが条件です。

③権利許諾済み音楽（著作権も原盤権も共に学校が権利者から許諾を得た音楽）

→この場合は、放送と配信について権利者にご許諾頂けることが条件です。

④本ガイドラインに適合した音楽

一般的に流通している商業音楽から音楽を選択する④のケースがほとんどかと思います。

この場合、次ページ以降のガイドラインの手順に沿って権利の確認と申請をお願い致します。

ガイドラインの2STEP

一般に流通している商業音楽から音楽を選ぶ際、使用全曲について下記2段階の確認をお願い致します。

STEP1）「原盤権」の確認

下記a～cいずれかの条件を満たしている必要があります。

a)国内版のCDが発売されている
b)レコチョクでダウンロード可能
c)Apple Musicでダウンロード可能

※原盤権の確認は以上で終了です　→STEP2へ

STEP2）「著作権」の確認

日本の音楽著作権管理団体である「JASRAC」「NexTone」のいずれかに「放送」と「配信」の権利が両方とも委託されている必要があります。

a)JASRACデータベースで検索・判定　→5ページへ
b)NexToneデータベースで検索・判定　→8ページへ

※「放送はJASRAC・配信はNexTone」など団体をまたがる管理でもOKです

STEP2-a-①：JASRACデータベースで曲を検索

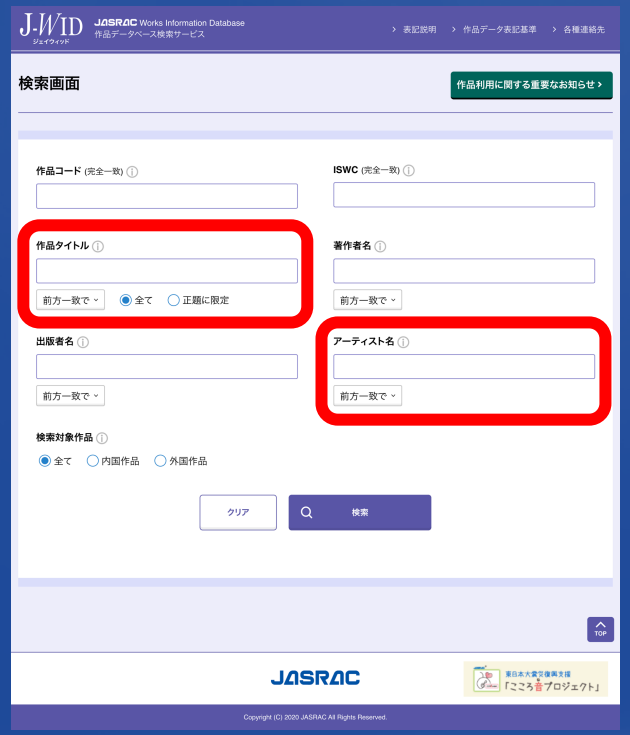
JASRACデータベース「J-WID」にアクセスしてください。
（https://www2.jasrac.or.jp/eJwid/）

JASRAC　データベース

＜了承画面＞



＜検索画面＞



＜検索結果（管理状況）＞



※アーティスト名でも検索できますが、ヒットしにくい場合があります。
作品タイトルを正確に入力することをおすすめします。

→6ページ「判定」へ

STEP2-α-②：JASRACデータベースでの「判定」

＜放送・配信ともに○＞



＜放送・配信に×が含まれる＞



＜放送・配信に×はないが△が含まれる＞



＜内国作品（邦楽）の場合＞
著作権確認OKです。
→11ページ「報告」へ

＜外国作品（洋楽）の場合＞
追加の確認作業が必要です。
→7ページ「洋楽追加確認」へ

「×」になっている項目について
もう一つの団体「NexTone」で管理
されているか確認をお願い致します。
→８ページ「NexTone確認」へ

※NexToneでも×だった場合は
権利NGです。曲を変更するか、
権利者から直接許諾をとって下さい。

JASRACで著作権処理が可能か
この段階ではまだわかりません。
もう一つの団体「NexTone」で○に
なるかどうか確認をお願い致します。
→８ページ「NexTone確認」へ

※NexToneでも○でない場合
JASRACの△の内容を検証します。
→13ページ「問い合わせ」に
状況を詳しくお伝えください。

STEP2-a-③：JASRAC「外国作品(洋楽)」追加確認

「外国作品(洋楽)」については、放送・配信ともに「〇」でも下記の追加確認をお願い致します。

＜「外国作品」であることを確認し、「配信」ボタンをCLICK＞



＜「管理状況詳細」が表示されます＞



＜サブ出版欄に下記1～4があるか確認＞

1.ショット・ミュージック
2.ヤマハミュージック
3.リフレックス
4.テレビ東京ミュージック

※1～4が含まれていない
→著作権確認OK　11ページ「報告」へ

※1～4が含まれている
→左の「判定リスト」確認へ

＜外国作品判定リストで確認＞
https://www2.jasrac.or.jp/eJwid/info/stream.ht

※基本使用料支払いが必要とならない場合
→著作権確認OK　11ページ「報告」へ

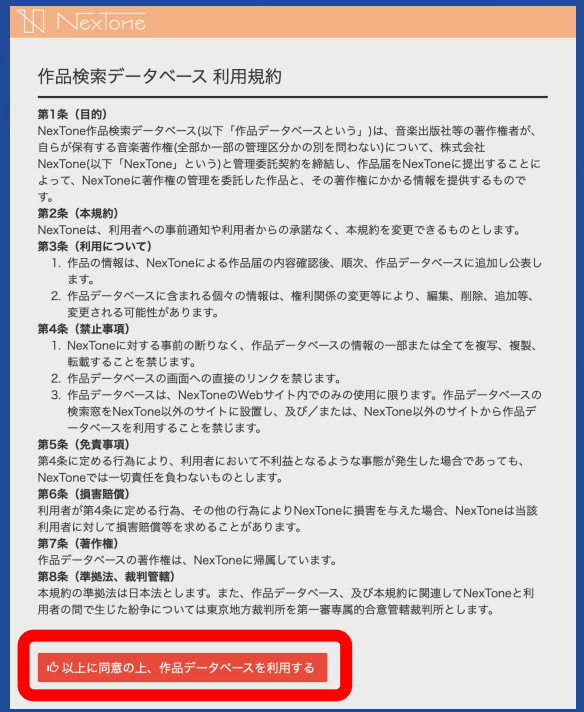
※基本使用料支払いが必要となる場合
→曲を変更するか
13ページ「問い合わせ」に
状況を詳しくお伝えください。

STEP2-b-①：NexToneデータベースで曲を検索

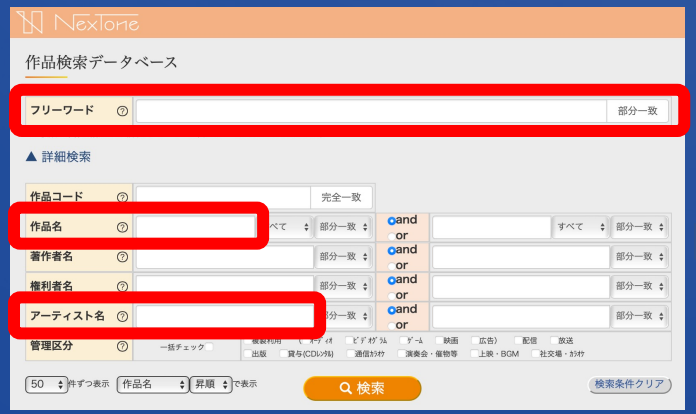
NexToneデータベースにアクセスしてください。
(https://search.nex-tone.co.jp/)

NEXTONE　データベース

＜了承画面＞



＜検索画面＞



＜検索結果（管理状況）＞

役割	管理状況												
	ｵｰﾃﾞｨｵ	ﾋﾞﾃﾞｵ	ｹﾞｰﾑ	映画	広告	配信	放送	出版	貸与	通ｶﾗ	演奏会催物等	上映BGM	社交場ｶﾗｵｹ
作詞	○	○	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×
作曲	○	○	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×

※フリーワードや作品名、アーティスト名などで検索をお願い致します。
作品名を正確に入力して検索するのがおすすめです。

→９ページ「判定」へ

STEP2-b-②：NexToneデータベースでの「判定」

＜放送・配信ともに〇＞

	管理状況												
役割 ?	ｵｰﾃﾞｨｵ	ﾋﾞﾃﾞｵ	ｹﾞｰﾑ	映画	広告	配信	放送	出版	貸与	通ｶﾗ	演奏会催物等	上映BGM	社交場ｶﾗｵｹ
作詞	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	×
作曲	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	×

＜放送・配信のいずれかに×が含まれる＞

	管理状況												
役割 ?	ｵｰﾃﾞｨｵ	ﾋﾞﾃﾞｵ	ｹﾞｰﾑ	映画	広告	配信	放送	出版	貸与	通ｶﾗ	演奏会催物等	上映BGM	社交場ｶﾗｵｹ
作詞	〇	〇	〇	〇	〇	〇	×	×	×	×	×	×	×
作曲	〇	〇	〇	〇	〇	〇	×	×	×	×	×	×	×

＜放送・配信の役割の一部に×が含まれる＞

	管理状況												
役割 ?	ｵｰﾃﾞｨｵ	ﾋﾞﾃﾞｵ	ｹﾞｰﾑ	映画	広告	配信	放送	出版	貸与	通ｶﾗ	演奏会催物等	上映BGM	社交場ｶﾗｵｹ
作詞	〇	〇	×	〇	×	〇	〇	〇	〇	〇	×	×	×
作詞	〇	〇	×	〇	×	〇	〇	〇	〇	〇	×	×	×
作詞	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
作曲	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
作曲	〇	〇	×	〇	×	〇	〇	〇	〇	〇	×	×	×
作曲	〇	〇	×	〇	×	〇	〇	〇	〇	〇	×	×	×

著作権確認OKです。
→11ページ「報告」へ

「×」表示の項目について

JASRACでは「〇」だった場合
→著作権確認OK　11ページ「報告」へ

JASRACで「△」だった場合
→13ページ「問い合わせ」に
　状況を詳しくお伝えください。

JASRACでも「×」だった場合
→著作権確認NG
　曲を変更するか権利者に直接許諾をとって下さい

「×」表示の役割について

JASRACの管理内容と合わせることで
権利クリアできる可能性があります。
→13ページ「問い合わせ」に
　状況を詳しくお伝えください。

使用NG音楽の実例

頻繁に問い合わせのある使用NG音楽の実例です。ご確認をお願い致します。

- スマホの着信音
- LINEの着信音
- ファミリーマートの入店音
- 呼び込み君（スーパーやドンキホーテで流れる曲）
- ラジオ体操
- RIZAPのCM曲
- UQモバイルのCM曲
- 東進ハイスクールのCM曲
- 任天堂やCAPCOMのゲーム音楽の一部
- 電車の発車メロディーの一部　・・・など

使用音楽「報告」

別紙「使用音楽報告書」に必要事項を記載し、期限までに13ページの宛先に送付をお願い致します。

予選	□EAST	□WEST	□KYUSHU	□TOHOKU	□CHUBU	□HOKURIKU	クラス	□SMALL	□LARGE
学校名	入力してください。		記入者名	入力してください。	ご連絡先	□メール	□電話	入力してください。	

使用曲数：全＜選択＞曲　／　1曲目　使用時間＜選択＞分＜選択＞秒

1 著作権（作詞・作曲者の権利）に関する情報

□ ① 権利フリーの音楽（著作権の保護期間が満了している詞・曲を含む）
□ ② 出場校が権利を保有するオリジナル音楽
□ ③ 出場校が著作権者から個別に許諾済み
□ ④「使用音楽ガイドライン」に沿って権利クリアした一般の商業音楽

曲名（洋楽は原題）	入力してください。	作詞者名（複数の場合、代表者１名＋「他」）	入力してください。
		作曲者名（複数の場合、代表者１名＋「他」）	入力してください。

□ 邦楽	□「放送」JASRAC 管理	□「配信」JASRAC 管理	JASRAC 作品コード	JASRAC 管理の邦楽はこちらに作品コードを入力してください（④のみ）
	□「放送」NexTone 管理	□「配信」NexTone 管理	NexTone 作品コード	NexTone 管理の邦楽はこちらに作品コードを入力してください（④のみ）
□ 洋楽	□「放送」JASRAC 管理	□「配信」JASRAC 管理	JASRAC 作品コード	JASRAC 管理の洋楽はこちらに作品コードを入力してください（④のみ）
	□「放送」NexTone 管理	□「配信」NexTone 管理	NexTone 作品コード	NexTone 管理の洋楽はこちらに作品コードを入力してください（④のみ）
	『外国作品判定リスト』において、『基本使用料必要なし』と確認できたら、右欄にチェックしてください。			□

2 原盤権（レコード会社の権利）に関する情報

□ ① 放送および配信について権利フリーの原盤
□ ② 出場校が権利を保有するオリジナル原盤
□ ③ 出場校が原盤権者から個別に許諾済み
□ ④ CD ショップ等で購入できる国内版 CD
□ ⑤ レコチョクでダウンロードできる原盤
□ ⑥ Apple Music でダウンロードできる原盤

歌手 演奏者	入力してください。	アルバム名	入力してください。
商品番号	入力してください（④のみ）	レコード会社またはレーベル	入力してください。

ご連絡先も含め確実に記載

１曲毎に使用時間も記載

JASRAC／NexTone検索で詳細を確認
・複数人の場合、代表者１名＋「他」
例）BOWIE DAVID 他
・「作曲作詞」の場合、両方に記載

JASRAC／NexTone検索で表示される作品コードを記載

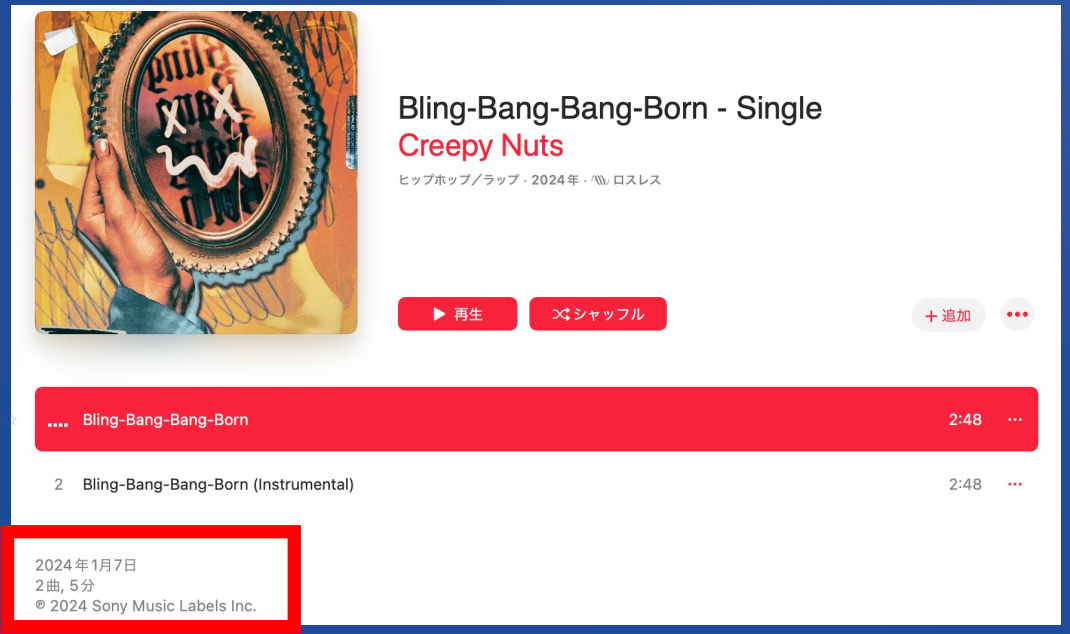
レコード会社名かレーベル名を
必ず記載してください。
分からない場合は、
「Apple Music」か「mora」で
検索をお願い致します。
（詳しくは次ページ参照）

国内版CDの場合　商品番号を記載

レコード会社名（レーベル名）を必ず記載

音楽の申請にあたり、「権利フリー」「オリジナル音楽」「権利許諾済み」でない場合は、
必ず楽曲のレコード会社名かレーベル名を記載してください。記入漏れのないようにお願い致します。
分からない場合も下記「Apple Music」か「mora」のどちらかで調べればレーベル名が判明します。

Apple Music



楽曲を検索すると左下部分にレーベルの記載があります。
上記事例の場合は「Sony Music Labels Inc.」と
報告書に記入してください。

mora



楽曲を検索するとレーベルの表記があります。
上記事例の場合は「Universal Music LLC」と
報告書に記入してください

問い合わせ＆報告書提出メール窓口

JASRAC「△」表示など使用音楽に関する相談と使用音楽報告書の提出は下記アドレスにメールでお願い致します。

フジテレビ高校ダンス事務局

dance@info.fujitv.co.jp

※使用音楽報告書は、メールに添付してお送りください。
　ファイル名は「（ハイダン＋年号）_（出場予選大会）_（学校名）報告書」としてください。
　例）「ハイダン2027_EAST_湾岸高校報告書.docx」
※音楽の権利に関するご相談は、メール本文に下記内容を明記してお送りください。
　１）学校名　２）ご担当者名　３）メール以外のご連絡先　４）ご相談内容
※権利の検証や調整に時間がかかるケースが多くなっております。
　提出期限までに余裕を持った早めのご相談をお願い致します。
※事務局としても可能な限り皆様のご希望通りの音楽で踊って頂きたいと願っており尽力致しますが
　インディーズの洋楽など、どうしても権利処理できないケースはございます。
　その際は学校で許諾をとって頂くか音楽を変更して頂きます。どうかご容赦ください。
※相談窓口はメールのみです。提出期限近くともフジテレビ代表番号などへのお電話はお控えください。

以上、お手数をおかけ致しますが、何卒よろしくお願い致します。